

# Spis treści

---

## **Jakub Balicki**

Kinetic typography. Prezentacja prac studentów Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi..... 7

## **Małgorzata Czabańska-Rosada**

Obcy świat – Beckmann, Meidner i inni..... 13

## **Magdalena Jaworska-Wołoszyn**

Michała Psellosa słowa o matce..... 25

## **Maria Jazownik**

Fryderyk Chopin w eseistyce Stanisława Przybyszewskiego..... 37

## **Piotr Kładoczny**

Konceptualizacja percepcji słuchowej i innych zmysłów w *Drugim dzienniku* Jerzego Pilcha..... 61

## **Ewa Krawiecka**

*Prawdziwa cnotka nie boi się kotka*. Erotyczne podteksty symboliki kota w literaturze i sztuce..... 73

## **Wojciech Kuska**

Językowy obraz mediów w literaturze wspomnieniowej na przykładzie zbioru *Chcieliśmy być sobą*..... 91

## **Agnieszka A. Niekrewicz**

Słowo jako modyfikator znaczenia dzieł malarskich wykorzystywanych w memach internetowych ..... 111

## **Anna Pietrzykowska**

Plotka jako obraz w słowie ..... 127

<b>Joanna Rychter</b> „suche liście malowane henną...”. Obrazy jesieni słowami malowane (na przykładzie poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej).....	139
<b>Dorota Skrocka</b> Kłamliwe słowa czy fałszywy przekaz – refleksje nad prawdomównością współczesnego człowieka .....	153
<b>Andrzej Jakub Sowiński</b> Jesteś tym, co czytasz, oglądasz i słuchasz .....	163
<b>Bogdan Walczak</b> Jak romantyczne językoznawstwo natchnione kojarzyło słowo z obrazem i dźwiękiem.....	171
<b>Paula Wiażewicz-Wójtowicz</b> Pedagogiczny aspekt aranżacji wnętrza kościoła p.w. Bożego Ciała w Szczecinie .....	185
<b>Jowita Żurawska-Chaszczevska</b> Nazwy związane z malarstwem jako element językowej kreacji w powieści <i>Garbaty</i> Józefa Korzeniowskiego .....	195